

ПОДГОТОВКА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

 [10.70728/tech.v2.i03.005](https://doi.org/10.70728/tech.v2.i03.005)

Махкамова Саодат Бахтияровна

Доцент ТГПУ имени Низами

saodat_mahkamova@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0008-3907-0491>

Резюме. В этой статье автор рассматривает актуальные вопросы подготовки будущих учителей к художественному анализу произведений изобразительного искусства. В статье рассматриваются особенности восприятия произведений искусства. Приведены результаты диагностики восприятия произведений живописи студентами.

Ключевые слова: эскиз, этюд, наброски, гармония, художественный образ, графика, декоративно-прикладное искусство.

TASVIRIY SAN'AT ASARLARINI BADIY TAHLILGA TAYYORLASH

Annotasiya. Ushbu maqolada bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining tasviriy san'at asarlarini badiiy tahlil qilish faoliyatiga tayyorlashning dolzarb masalalari yoritilgan.

Kalit so'zlar; eskiz, etyud, qoramalar, garmoniya, ijodiy obraz, grafika, amaliy san'at.

PREPARATION FOR THE ARTISTIC ANALYSIS OF VISUAL ART WORKS

Abstract. Actual questions of Preparing future teachers for artistic analysis of works of fine art activity

Keywords: sketch, study, sketches, harmony, artistic image, graphics, arts and crafts

ВВЕДЕНИЕ. В настоящее время существует противоречие между возрастающими потребностями личностно-ориентированной психологической практики и научным обоснованием применения данных методов, а так же отсутствием достаточного количества эмпирического материала, раскрывающего личностную специфику процесса восприятия картин.

Под восприятием произведений искусства, в том числе и живописи, А. Абдуллаев, Р. Ахмедов, У. Тансыкбаев, М. Набиев понимали особый сложный процесс внутренней деятельности, который включает в себя когнитивные, эмоциональные, оценочные, духовные и другие составляющие. Данная внутренняя деятельность, по мнению С. Ф. Абдирасилова, может представлять собой особое

переживание, которое трансформирует систему личностных смыслов зрителя. Эта деятельность дает жизнь таким граням психики, таким специфическим психологическим проявлениям, которые вне этой деятельности далеко не всегда показывают себя, но которые являются очень важными в плане развития личности.

Работы, затрагивающие данную проблему, часто не рассматривают живой процесс восприятия произведения искусства во всей его целостности, не выделяют многие аспекты значимые для понимания индивидуально-личностной специфики восприятия. Сложность таких исследований состоит в том, что они требуют применения качественных методов, предполагающих неоднозначность интерпретации. Такая ситуация определяет необходимость исследований которые будут акцентировать внимание именно на личностных особенностях восприятия произведений изобразительного искусства Узбекистана. Данная проблема имеет большую не только теоретическую значимость для современной психологии, но и практическую, в том числе использование метода восприятия живописи с целью формирования студентов к анализу произведений изобразительного искусства. Как отмечает М. Б. Батюта, возможность и необходимость использования в процессе освоения и развития интеллектуальных профессиональных навыков восприятия произведений искусства обусловлены следующими принципами:

- Экспериментально, разработанный выдающимися исследователями педагогами, согласно которому, в процессе исследования происходит сам процесс развития, что позволяет проследить его существенные закономерности.

- Творческий акт - главный механизм развития личности.

- Принцип рефлексивного взаимодействия интеллектуального и личностного аспектов в творчестве [1].

- Принцип рефлексивно-гуманистической сотворчества, которое позволяет организовать процесс исследования профессионального опыта, самопознания и саморазвития. Основными условиями педагогического воздействия являются: создание рефлексивной среды, наличие проблемной ситуации, создание отношений сотворчества, доступность собственного опыта для другого и открытость, опыта другого для себя.

Целью данного исследования выступило изучение личностных особенностей восприятия к художественному анализу произведений изобразительного искусства студентами.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ. Эмпирическое исследование проводилось на базе ТГПУ имени Низами, ГулГУ, ФарГУ. В исследовании принимали участие 169 человек, студенты второго и третьего курса, направлений подготовки 60111200 Изобразительное искусство и инженерная графика, среди них 74 студенты ФарГУ, 49 студентов ГулГУ и 46 студентов из ТГПУ имени Низами.

При проведении исследования использовался следующий психодиагностический инструментарий: методика свободных описаний анализа, направленная на изучение индивидуальных стратегий восприятия произведений изобразительного искусства. Как отмечает в своем диссертационном исследовании К. М. Гулямов[3], данная методика зарекомендовала себя эвристичной при изучении восприятия прикладного искусства, графики, живописи. Эта методика является по сути проективной в отношении выбора и реализации способов описания - в описаниях отражаются мотивы, установки, смысловые конструкты самого зрителя. Кроме того, в нее не заложена оценочность: в описаниях каждый выделяет то, что он расценивает как наиболее важное, при этом исключается возможность исказить ответы, представить себя в более выгодном свете. Стоит отметить простоту методики в проведении и обработке, а также ее удобство для самих участников исследования: отсутствие специальных тестовых заданий и бланков позволяет им чувствовать себя более естественно, в то время как тесты воспринимаются многими как некоторая проверка, что создает у них внутреннее напряжение.

Каждому испытуемому на экране компьютера была представлена презентация, состоящая из 20 слайдов с картинами различных художников Узбекистана, графики, живописцы, монументалисты и народные мастера. Студентам предлагалась представить себя в музее, где можно смотреть картину столько, сколько понадобится, возвращаться к уже просмотренным. Название произведения и имя художника не сообщалось. После окончания просмотра давалась инструкция: «Вы посмотрели картины художников Узбекистана. Теперь ваша задача состоит в том, чтобы выбрать из них два наиболее понравившиеся. Опишите каждую из них на полстраницы так, чтобы о ней сложилось какое-то представление (как Вы могли бы описать её в доске ученикам)». Так же предлагалось выбрать одну картину, которая наименее понравилась из всех представленных.

В качестве второго диагностического инструментария был выбран метод интерактивная шкала, направленный на выявление анализа картин, значений при восприятии произведений изобразительного искусства. Нами был использован вариант методики, состоящий из 12 шкал, которые группируются в три основных тура: живопись, графика и скульптура. Эта методика позволяет провести качественное и количественное индексирование значений, смыслов с помощью двухполюсных шкал. Тем самым данная методика дала возможность выявить отношения и особенности восприятия испытуемыми произведений живописи, которые формируются на основе эмоционального тона или образных переживаний, лежащих в основе коннотативных значений. Картина, вызывает у студентов определенные реакции. Анализ картин структурирует восприятие объекта по трем направлениям: сила (слабый - сильный), активность (пассивный - активный) и

оценка (плохой - хороший). Статистическая обработка результатов исследования осуществлялась с помощью коэффициента и методов описательной статистики.

Всего респондентами было составлено 300 анализ и свободных описаний картин. Важным диагностическим критерием выступало количество используемых стратегий анализа. Данный фактор определил когнитивную сложность (72 % респондентов) или простоту, однозначность (28%) восприятия испытуемыми произведений живописи. Когнитивная сложность нами рассматривается как профессионально важное качество для педагога, позволяющее выделять различные аспекты проблемы, подходить к решению, учитывая ее неоднозначность, многогранность и многомерность.

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА

Данное исследование опирается на предложенную Р.И.Ремпел, Р.Х.Токтош, Н.Ойдинов, А.Сулаймонов, А.А.Хакимов, С.С.Булатов, Н.Р.Ахмедова, Р.Хасанов, С.Ф.Абдирасилов, У.Нуртаев, Н.Талипов, М.Ахмедов, М.Хасанова рабочую схему процесса художественного восприятия [4], учитывающую специфику живописи. Эта схема рассматривает девять исходных факторов: три из них характеризуют личность субъекта восприятия, три характеризуют произведение и три обусловлены фоном, на котором осуществляется их взаимодействие. Устойчивые характеристики личности субъекта восприятия представлены особенностями ценностно-смысловой сферы, набором и иерархической структурой потребностей. Как утверждает С. С. Булатов, «восприятие смыслов не заключается в их более или менее точной расшифровке, расшифровке подлежит собственно значение, знаковый слой художественного языка; смыслы же становятся доступны реципиенту через взаимодействие их воплощенной формы существования с его смысловой сферой»¹. Ценностно-смысловая организация субъекта взаимодействия с произведением искусства выступает как обобщенная личностная характеристика, которая обусловлена его жизненным опытом, отношением к искусству и жизни. Таким образом, изучение личностных особенностей восприятия произведений живописи, может быть использовано в качестве методики направленной на формирование и развитие профессиональных интеллектуальных и рефлексивных навыков у будущих художников педагогов.

Анализ описания картин по первому фактору, который представлен двумя полюсами: первый - через личность работы художника, либо персонажа или второй тип – по типам, жанрам.

Таким образом, в результате исследования можно отметить такие особенности анализ произведений изобразительного искусства студентами как преобладание восприятия в контексте личности художника и персонажей картины, направления

¹ С.С.Булатов Бадий тахлил тамойиллари. Монография Т.

искусства, жанры изобразительного искусства, графики, живопись, скульптура, направления реализм, кубизм, импрессионизм, пуантилизм, перспективное строение картины, композиционные мотивы, аналитический тип описания, восприятие картины как жизненной реальности, с точки зрения чувств и мыслей персонажей, композиционный тип описания, то есть интерпретация через призму жизненной реальности, которая стоит за изображением.

Качественный анализ сочинений, позволил выделить проективные характеристики данной методики. Это связано, прежде всего, с тем, что при выборе и описании картин испытуемые исходили из своих субъективных переживаний, мыслей, установок и ожиданий, так же знание изобразительного искусства. В связи с этим, интерпретация смысловой нагрузки произведения отражает содержание внутреннего мира зрителя, особенностей эмоциональной и ценностно-смысловой сфер личности, его потребностей, конфликтов.

В качестве примеров, можно привести следующие противоположные описания произведений живописи. Картина Павела Бенькова «Двор» одним испытуемым представляется как: «Картина свежая и живая. Можно долго в нее всматриваться. Дети играют, веселятся. Взрослые ведут себя спокойно, занимаются своими делами. Картина нарисована очень ярко, живо». Однако другой автор описывает ее следующим образом: «Изображен узбекский двор на холсте, масло. Обычный день, солнечный, а на данной картине тень. Все занимаются своими делами, куры гуляют, на земле натюрморт с кувшином, пейзаж. Картина на бытовом жанре, но есть здесь и перспектива, архитектура, натюрморт, детали пейзажа, портрет, фигура, много мудрости, хороших поступков».

Неоднозначна интерпретация и содержания картины Гафура Абдурахманова «Семья». Она описывается следующим образом: «На этой картине изображено семья художника. Обычная узбекская национальная квартира, где полно радости и счастья. Картина написана на холсте, маслянными красками – станковая живопись. Есть фигура, портрет, атрибуты натюрморта, изображено интерьер. Есть плоскость, горизонтальное и вертикальное линии. Колорит, композиция, цвет и гармония, статика и динамика всё можно увидеть в этой картине».

Проективными характеристиками по данному фактору, на наш взгляд, обладает картина Рахима Ахмедова «Бабушка и внучка». Два полюса представлены следующими толкованиями: «На картине бабушка о чем-то думает. Она спокойна и расслаблена». И противоположные: «Картина грустная. В ней прослеживается трагедия, уныние и печаль», «Бабушка с уставшим, спокойным, прозрачным взглядом. Сделан акцент на апатичном настроении. Пустота», «Давно тянущаяся тоска на лице бабушки. Ее взгляд выражает усталость, мудрость. Она присела и ушла в себя и рядом внучка с своими большими глазами, весёлая полным любви, вера и спокойствие, как ангель».

По данному фактору всех испытуемых можно разделить на три группы. Первая группа характеризуется знаниями законы композиции, навык изобразительного искусства, включает в себя 20 (40%) участников исследования. Вторая группа, для которой характерно отличный как положительные, так и отрицательные хороший анализ произведений живописи, представлена 22 (44%) студентами. 8 (16%) респондентов были нами отнесены в третью группу, в их работах проявляются только отрицательные анализы.

Ценностно-смысловой фактор раскрывается через субъективную значимость и личностные знания, актуализированные при восприятии произведений изобразительного искусства.

ВЫВОДЫ

1. Восприятие произведений искусства с позиции деятельностного и индивидуально-целостного подходов рассматривается как особая форма деятельности по восприятию, пониманию и усвоению смыслового содержания. Использование тех или иных сочетаний стратегий описания отражает индивидуально навыки особенности восприятия произведений живописи и обусловлено личностными особенностями студентов.

2. Можно отметить такие особенности восприятия произведений изобразительного искусства студентами как: преобладание восприятия в контексте личности художника и персонажей картины, аналитический тип описания, восприятие картины как жизненной реальности, с точки зрения чувств и мыслей персонажей, композиционный тип описания, то есть интерпретация через призму жизненной реальности, которая стоит за изображением.

3. Качественный анализ сочинений, позволил выделить проективные характеристики данной методики. При выборе и описании картин испытуемые исходят из своих субъективных переживаний, мыслей, установок и ожиданий. Интерпретация смысловой нагрузки произведения отражает содержание внутреннего мира зрителя, особенностей эмоциональной и ценностно-смысловой сфер личности, его потребностей, конфликтов, тревог.

4. Восприятие произведений изобразительного искусства может использоваться как метод формирования и развития профессиональных интеллектуальных навыков студентов в рамках практико-ориентированных курсов.

Список литературы

1. Makhkamova Saodat Bakhtiyarovna (2024). THE FORMATION OF VISUAL ARTS SKILLS OF SCHOOLCHILDREN IN PERFORMING SKETCH, COMPOSITION AND CREATIVE WORKS. European Journal of Arts, (1), 63-66. doi: 10.29013/EJA-24-1-63-66

2. O ‘ZBEKISTONDA DO ‘PPIDO ‘ZLIK MAKTABLARINING O ‘ZIGA XOSLIGI VA ULARNING AMALYOTDAGI O ‘RNI SA Fayzullayevich E Conference Zone, 23-28
3. TASVIRIY SAN’AT ASARLARINI BADIY TAXLIL QILISHDA RASSOM KAMOLIDDIN BEXZOD IJODIDAN FOYDALANISH MASALALARI S MAXKAMOVA Journal of Culture and Art 1 (8), 107-114
4. The study of teaching applied decorative arts in higher education institutions through software solutions: a review of methodological literature JR Ravshanovich Current research journal of pedagogics 5 (10), 106-111
5. O ‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYI RANGTASVIR KOLLEKSIYASINING ELEKTRON KATALOG PLATFORMASINI YARATISH: ISTIQBOLLARI VA NATIJALARI N KULTASHEVA Scientific Journal of Mathematical Knowledge and Applied Research 1 (01), 33-36
6. Application of geoinformation systems in the agricultural complex U Nasritdinova, X Sultonov, H Muratov, R Ankabaev, U Ismatov, BIO Web of Conferences 105, 03005
7. Nigmatjon Nozimovich Talipov THE STAGES OF DEVELOPMENT OF THE ART OF ENGRAVING IN ANCIENT PERIOD AND THE MIDDLE AGES // European Journal of Arts . 2024. №1 . C. 67 - 71. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/975-the-stages-of-development-of-the-art-of-engrav>
8. Baymetov , B. . (2024). WORK WITH GIFTED STUDENTS IN FINE ARTS CLASSES. Академические исследования в современной науке, 3(48), 148–149. извлечено от <https://inlibrary.uz/index.php/arims/article/view/49597>
9. Jabbarov Rustam Ravshanovich, . (2024). THE STUDY OF TEACHING APPLIED DECORATIVE ARTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS THROUGH SOFTWARE SOLUTIONS: A REVIEW OF METHODOLOGICAL LITERATURE. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS, 5(10), 106–111. <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-05-10-18>
10. Talipov Nozim Xamidovich , . (2024). CREATIVE TECHNOLOGIES FOR THE PROVISION OF ART EDUCATION TO FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES, 5(01), 39–45. <https://doi.org/10.37547/philological-crjps-05-01-08>
11. D.E.Omonov, ., & G.Yu.Rustamova, . (2025). The Importance of Using Graphic Programs in The Formation of Visual Arts Skills of General Education School Students. European International Journal of Pedagogics, 5(01), 63–66. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/eijp/article/view/65121>
12. Абдирасилов, С. (2021). Изобразительное искусство узбекистана в патриотическом и эстетическом воспитании школьников. Збірник наукових праць ЛОГОΣ.