

PAPER

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Ахтамов Иззатулло Икромович<sup>1, \*</sup>

<sup>1</sup>Преподаватель кафедры дошкольного образования Бухарского государственного педагогического института

\*axtamovizzat@gmail.com

## Abstract

Музыкальное образование дошкольников рассматривается как система научных знаний и понятий о закономерностях музыкального развития ребёнка, воспитания его эстетических чувств через знакомство с музыкой и формирования эстетического сознания. Теория музыкального образования как система научных знаний входит в общую систему педагогических наук и занимает в ней своё место. В образовательной среде ключевую роль играет педагог. Успешность учебно-воспитательного процесса, особенно в раннем возрасте, в значительной степени зависит от уровня подготовки и профессиональной компетентности воспитателя. Современный педагог должен владеть языком музыкального искусства, уметь передать детям красоту и специфику музыки, пробуждать в них самостоятельность и активность в различных видах музыкальной деятельности.

**Key words:** Воспитатель, педагог, эстетическое образование, утончённость, эстетический вкус, способность, музыка, обучение, воспитание, искусство, творчество, народное искусство, исполнительское мастерство, воображение, представление, музыкальное внимание, чувство ритма, национальное наследие, духовное переживание

Одна из важнейших задач музыкальных руководителей сегодня — организация музыкального воспитания и музыкальной культуры в сотрудничестве с семьёй. Целенаправленное осуществление этой деятельности, использование эффективных форм и методов работы создают основу для того, чтобы дети, как уже было отмечено, тесно связались с определёнными сферами культуры и искусства, и в будущем могли вырасти как талантливые певцы, музыканты, композиторы. В этом направлении мы посчитали необходимым дать музыкальным руководителям следующие рекомендации:

С раннего возраста родители должны помогать ребёнку чувствовать и любить красоту. Недаром наш Президент в произведении «Высокая духовность — непобедимая сила» отметил, что любовь к искусству у узбекского народа

начинается с семьи. Именно родители первыми замечают любовь к искусству у ребёнка. С раннего детства дети тянутся к искусству. Развитие у детей чувства прекрасного, любви к эстетике — задача каждого родителя.

К сожалению, мы также сталкиваемся с тем, что некоторые родители неправильно относятся к эстетическому воспитанию своих детей. Некоторые из них пренебрегают интересом ребёнка к музыке, живописи или другим видам искусства, которые его привлекают. Они гасят интерес детей, говоря: «Из тебя не получится хороший музыкант». Многие родители не понимают произведения, исполняемые в таких прекрасных жанрах искусства, как симфоническая или классическая музыка, и не могут объяснить их детям.

В этом контексте музыкальные занятия в дошкольных учреждениях играют важную роль в воспитании молодёжи. Подобные особенности детей требуют от каждого

музыкального руководителя не только исполнительского мастерства, но и высокого педагогического мастерства. Наряду с этим необходимо активно использовать новые педагогические и информационные технологии в музыкальных занятиях.

Музыкальный руководитель, вводя детей в мир музыки, должен стремиться к пробуждению у них интереса к музыке, к объяснению музыкального языка, формированию их мировоззрения, развитию музыкального вкуса, чувства красоты и музыкального слуха.

Музыкальное образование имеет также свои специфические направленные задачи. В дошкольных учреждениях музыкальный руководитель ставит перед собой цель реализовать следующие задачи с помощью музыкальных занятий и утренников:

1. Пробудить у детей интерес к музыке, развивать их музыкальные способности (чувство ритма, музыкальное внимание, воображение и память, художественный вкус).

2. Воспитывать у детей уважение к национальному наследию, любовь к Родине, стремление приносить пользу обществу, осознание своего долга перед семьёй, детством и обществом, развивать чувства дружбы, товарищества, гуманности, а также нетерпимость к таким негативным качествам, как безвкусица, уродство, идейная пустота, лень, низость.

3. Развивать художественно-творческие способности детей, их умение приносить красоту в жизнь, учёбу, труд и поведение, формировать способность вносить красоту в себя и окружающий мир.

Согласно организационной структуре Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан, утверждена обновлённая структура центрального аппарата Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан. Общая численность управленческого персонала в системе Министерства ограничена 2324 сотрудниками, в том числе 138 человек — сотрудники центрального аппарата, а также 471 методист.

Министру дошкольного образования Республики Узбекистан предоставлено право:

- вносить изменения в утверждённую структуру центрального аппарата Министерства в пределах установленного общего количества управленческого персонала;

- утверждать уставы и структуры Министерства дошкольного образования Республики Каракалпакстан, областных управлений дошкольного образования и Главного управления дошкольного образования города Ташкента, а также районных (городских) отделов дошкольного образования и других подведомственных организаций, включая ограниченное количество управленческого персонала в этих учреждениях.

Эти законы и указы, определённые Президентом Ш.М. Мирзиёевым, в определённой степени выполняют роль поддержки в решении педагогических проблем. Помимо этого, указы, направленные на укрепление материально-технической базы, способствуют более содержательной и качественной организации занятий педагогическими кадрами.

Теория музыкального образования дошкольников непосредственно включена в школьную педагогику, так как она посвящена музыкальному воспитанию детей в возрасте от 3 до 7 лет. Это область эстетического образования, законы которой относятся ко всей художественной, в частности музыкальной, деятельности человека.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста через музыкальное искусство трактуется двояко. С одной стороны, подчеркивается значимость эстетического воспитания в формировании общей духовной картины внутреннего мира каждого ребёнка как личности. С

другой стороны, некоторые авторы ставят под сомнение исторически сложившееся отношение к искусству как к средству воспитания. Однако в настоящее время воспитательная роль искусства более актуальна, чем когда-либо.

Печальным подтверждением этому являются данные социологических исследований — эстетические потребности и ценности отодвигаются на последние места в иерархии основных компонентов детского сознания. Причины этого явления практикующие педагоги отмечают на страницах педагогических журналов: сегодня в приоритете прагматизм, расчёт, рациональность и бессердечие, невнимание к ближнему и человеку в целом, пренебрежение к нравственным ценностям. Всё это ребёнок впитывает из видео, мультфильмов, компьютерных игр.

Поэтому важно понимать уроки музыки как область, оказывающую наибольшее эмоциональное и духовное воздействие в процессе воспитания эстетической культуры детей. Ведь музыка издавна была самым волшебным и тонким средством, призывающим к добру, красоте, человечности.

Знакомство дошкольников с миром музыки способствует формированию ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, помогает их личностному развитию. Образование — один из важнейших компонентов культуры человечества.

Музыка, в свою очередь, оказывает разностороннее воспитательное воздействие на личность ребёнка. Музыкальные впечатления детей способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируют умственную деятельность, что особенно важно для интеллектуального развития ребёнка дошкольного возраста. Дошкольный возраст — наиболее благоприятный период для проявления индивидуального творческого потенциала в музыкальной деятельности. Среда, в которой растёт ребёнок, особенно в первые годы жизни, имеет огромное значение.

Семья играет особую роль в формировании личности ребёнка в процессе образования. Недостаток полноценного музыкального опыта в детстве трудно восполнить в последующем.

Особое значение в формировании музыкального воспитания ребёнка имеет присутствие взрослого, способного раскрыть перед ним красоту музыки и помочь её почувствовать уже в первые годы жизни. Семья является первичным и важнейшим звеном в приобщении ребёнка к миру музыкального искусства. Уровень музыкальной и социокультурной компетентности взрослых членов семьи, а также их способность к адекватной оценке эмоциональной сферы ребёнка напрямую определяют содержательность его музыкального воспитания. Наиболее сложным аспектом развития считается формирование музыкально-слуховых представлений — способности точно интонировать звуки и воспроизводить их на музыкальном инструменте на слух. Однако позднее проявление музыкальных способностей не является показателем слабости или их отсутствия.

Как правило, ранняя выраженность музыкальных задатков наблюдается у детей, обладающих богатым спектром музыкальных впечатлений. В процессе развития ребёнок усваивает не только содержание культурного опыта, но и его стили, формы культурного поведения, способы культурного мышления. Только через развитие эмоциональной сферы, интересов и эстетического вкуса возможно приобщение ребёнка к музыкальной культуре, формирование её основ. Период дошкольного возраста является критически важным для устойчивого освоения музыкальной культуры. Если музыкально-эстетическое сознание формируется в процессе активной музыкальной деятельности, это оказывает значительное влияние на

общее духовное развитие личности.

Музыкальные занятия в системе дошкольного образования представляют собой ключевую ступень в музыкальном воспитании детей. Именно в ходе этих занятий ребёнок получает наибольшее количество музыкальных впечатлений по сравнению с другими видами деятельности, что способствует развитию музыкального восприятия и музыкального мышления. Для полноценной реализации музыкально-педагогической программы необходимо проводить музыкально ориентированные праздники, досуговые и развлекательные мероприятия.

В рамках дошкольного учреждения знакомство с произведениями композиторов, специально созданными для детей, включая классическую, народную музыку, а также музыку различных стилей и эпох, способствует развитию интереса и любви к музыке, создавая тем самым необходимые условия для успешного формирования основ музыкальной культуры и музыкальных способностей у дошкольников.

Важным показателем развития образовательного процесса является появление новых, прогрессивных идей и тенденций: в содержании, формах, средствах и методах обучения, на основе которых формируются теоретические основы и педагогические стратегии, направленные на оптимизацию образовательного процесса.

Не случайно Первый Президент Узбекистана подчёркивал: «Наши дети должны быть умнее, мудрее, образованнее, здоровее и, конечно же, счастливее нас». Государственная образовательная программа «Первый шаг» является обязательной для исполнения во всех дошкольных учреждениях. Её конечная задача — обеспечить выполнение государственных требований к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста, а также подготовить их к школе — физически, интеллектуально и духовно зрелыми.

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности. Через искусство личность человека проявляется наиболее полно. Сегодня искусство занимает важное место в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Оно способствует формированию гуманистических чувств, развитию творческих способностей и укреплению духовных ценностей.

Заботясь о формировании эстетического восприятия у современных детей, мы должны научить их применять полученные через искусство эмоции и переживания в собственной жизни и деятельности. Именно поэтому эстетическое воспитание должно быть органично встроено в образовательный процесс.

С раннего возраста у ребёнка воспитываются стремление к восприятию и пониманию красоты в жизни и в искусстве, развивается эмоциональная отзывчивость и желание создавать прекрасное. Повышается интерес к художественной деятельности, формируются творческие способности. Музыкально-эстетическое воспитание должно стать неотъемлемой частью системы формирования гармонично развитой личности в условиях демократического общества.

Интерес к музыке, пробуждённый в раннем возрасте, оказывает значительное влияние на дальнейшее музыкальное развитие личности. В связи с этим особую важность приобретает определение задач и содержания восприятия музыки. Эти аспекты напрямую связаны с общими целями всестороннего развития личности, включая задачи эстетического воспитания.

Очевидно, что данное направление предполагает вовлечение детей в различные формы музыкальной деятельности, развитие у них эстетического восприятия художественной музыки и способности к эмоциональному переживанию, воспитание любви к музыке, формирование

музыкальных способностей и вкуса, а в более широком смысле — развитие художественного творчества и одарённости ребёнка.

Учитывая значительное влияние музыки на эмоциональную сферу и стремления ребёнка, на его способность осмыслить и прочувствовать её содержание, особое значение приобретает обоснованное использование музыкальных произведений, правдиво и адекватно отражающих действительность. Известно, что источником формирования музыкальных образов служит окружающая природа, человеческая речь, а также восприятие красоты окружающего мира — все эти факторы находят своё отражение в музыкальном творчестве. Содержательная сторона музыкальных занятий требует от детей участия в разнообразных формах деятельности. В процессе слушания музыки, пения, ритмических движений и исполнения на музыкальных инструментах формируются исполнительские и творческие навыки, способствующие активному музыкальному развитию ребёнка.

## Список литературы

1. Метлов Н.А., Михайлова Л.И. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях. — М.: Учпедгиз, 1935.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998.
3. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. — М., 2000.
4. Петрова В. Музыка — малышам. — М., 2001.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: для занятий с детьми 2–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2006.
7. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб.: Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000.
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева и др. — М.: Просвещение, 1991.
9. Истомина С.М. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие. — Сургут: ИЦ СурГУ, 2017.